

RITOS AFRO-BRASILEIROS: PRINCIPAIS GRUPOS CULTURAIS, SINCRETISMO COM A RELIGIÃO CATÓLICA, CANDOMBLÉ E UMBANDA

Lino Rampazzo, Doutor em Teologia pela Pontifícia Universidade Lateranense de Roma (Itália), convalidado pela PUC/RJ. Pós-Doutor em Democracia e Direitos Humanos pela Universidade de Coimbra/lus Gentium Conimbrigae. Professor Do Unifoa. E-mail: lino.rampazzo@foa.org.br

Ana Maria Viola de Sousa, Doutora em Direito das Relações Sociais (Direito Civil) pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Pós-Doutora em Democracia e Direitos Humanos pela Universidade de Coimbra/lus Gentium Conimbrigae. Professora do Unifoa. E-mail: ana.viola@foa.org.br

RESUMO

Este artigo procura analisar mais especificamente as características do Candomblé e da Umbanda. Para isso considera, antes, do ponto de vista histórico, quais foram os principais grupos culturais dos africanos que chegaram escravizados no Brasil, na época da colonização, destacando particularmente os negros da cultura sudanesa e da cultura *bantu*. Os primeiros, do ponto de vista religioso, cultuavam os espíritos superiores das forças naturais, indicados com o termo *orixás*. O culto dos *bantu*, por sua vez, era dirigido diretamente às almas dos parentes falecidos, indicados com o termo *eguns*. Em seguida ressalta a exigência cultural da imposição, na colônia brasileira, da religião católica para toda a população, incluindo os escravos. A partir disso, passa-se a considerar o sincretismo dos ritos de origem africana com os ritos da religião católica, ressaltando a sua especificidade no Candomblé, de origem sudanesa, expandido mais no Nordeste Brasileiro, e da Umbanda, de origem *bantu*, que se manifestou mais no Sudeste. Refere-se também a uma modalidade do grupo sudanês influenciado pelo Islamismo. Apresenta a terminologia específica destas duas modalidades e concluiu com uma apreciação crítica destas manifestações, ressaltando a sua contribuição antropológica. Do ponto de vista metodológico, trata-se de uma pesquisa, ao mesmo tempo bibliográfica, documental e descritiva.

PALAVRAS-CHAVE:

Religião católica; Sincretismo; Ritos afro-brasileiros; Candomblé; Umbanda.